Eléments de correction sujet 1

1ère partie : 20 points

Constat (4 points)
* la production d’écrit en général est rare dans la classe maternelle qui est pourtant souvent envahie d’écrits divers mais les enfants voient rarement écrire les adultes à l’école (Document 1)
* le problème du cycle 2 semble être l’écriture : on écrit trop peu à l’école... (Document 2)

Problématique en jeu (2 points)
* Comment faire écrire des enfants non lecteurs ? (Document 3)

Enjeux de la production d’écrit (6 points)
* acquérir la capacité à produire un message construit compréhensible pour un tiers dans une situation de communication authentique, dans la prise de conscience que « l’on n’écrit pas comme on parle » (Document 1)
* opérer un lien entre la lecture et l’écriture (Document 2)
* placer les enfants en situation de produire des écrits dès la PS (Document 2)

Pratiques pouvant être mises en œuvre (8 points)
* dictées à l’adulte par un guidage des tâtonnements qui permettent la transformation du propos spontané en texte (Document 1) et (Document 3)
* « chantiers » d’écriture avec ses différentes phases : premier jet, réécriture après confrontation avec d’autres écrits du même type et apprentissages métalinguistiques, production finale, mise en page, avec l’aide du travail collectif (Document 2)
2\textsuperscript{ème} partie : 20 points

Programmation d'activités : Cycle 2 (CE1)

Lecture : Lecture de divers textes prescriptifs (recette de cuisine, notice de fabrication,...) (compréhension, lexique,...) (4 points)

Production d'écrit : Chantier d'écriture sur la règle du jeu (*Minuit dans la bergerie*) (4 points)

**Education Physique et Sportive :** Unité d'apprentissage Jeux collectifs (4 points)

**Séquence d'apprentissage :** Cycle 2 (CE1)

- Chantier d'écriture sur la règle du jeu (*Minuit dans la bergerie*)

1) **Mettre en place un projet d'apprentissage qui a du sens pour l'élève**

- Projet d'écriture : les élèves de la classe de CE1 ont vécu la situation « Minuit dans la bergerie » en EPS ; les élèves d'une autre classe de CE1 de l'école ont souhaité à leur tour connaître les règles de ce jeu. De cette demande naît un projet d'écriture : chaque élève va écrire la règle du jeu pour un enfant de l'autre classe.

- Echange oral sur les paramètres de la situation : rappel du statut du destinataire (enfants de même âge), de l'enjeu (qu'ils puissent jouer) et du déroulement du jeu.

2) **Confronter l'élève à une tâche posant un problème à résoudre**

- Premier jet : écriture individuelle

- Mise en évidence des problèmes rencontrés pour écrire le type de texte travaillé

3) **Mettre en place des situations d'apprentissage adaptées pour résoudre les problèmes rencontrés**
Dégager les caractéristiques globales du type de texte travaillé par le biais de confrontations (échanger, questionner, justifier un point de vue) :
- entre les premiers jets de la classe
- avec des écrits sociaux du même type : lire pour écrire

Analyser, construire progressivement et systématiser des outils d’écriture (manuel, aide-mémoire, affichages didactiques, affiches sons, grilles de lecture, textes de référence, cahier de lecture, cahier outil (de cycle) : lecture/écriture/grammaire/vocabulaire/orthographe/conjugaison), cahier de lecture, dictionnaire de classe, la boîte à mots, à expression, anthologie des textes lus ou carnet de lecture (collectif, individuel)

Second jet : Relire et réécrire à l'aide d'outils :
L'élève analyse son jet à l'aide :
- des outils de formalisation établis
- d'une grille de relecture qu'il remplit
L'enseignant note le texte de l'enfant à l'aide du codage de correction préétabli et remplit la grille de relecture guidant ainsi l'enfant pour la phase d'écriture

Systématiser, en lien avec la réécriture, des activités dites « décrochées » (grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire)
  Grammaire : chronologie et cohérence des actions
  Conjugaison : impératif, infinitif, présent du mode indicatif
  Orthographe : les noms et les déterminants

Eventuellement, troisième jet

4) Confronter l'élève à une situation permettant de faire un bilan des acquis dans l'activité

Production finale : Réécrire individuellement le premier jet de la situation de référence initiale à l'aide des outils d'écriture et de la grille de lecture élaborés précédemment.
Eventuellement, réécriture par le traitement de texte (TUICE).

L'évaluation se fait à deux niveaux :
- évaluation formative faite conjointement par l'élève et le maître
- évaluation par le destinataire (la règle fonctionne avec une autre classe)